

ESSERE V_MANO

**MOSTRA DI ARTIGIANATO ARTISTICO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
EXHIBITION OF FRIULI VENEZIA GIULIA'S ARTISTIC HANDICRAFTS**

CATEGORIE COINVOLTE (LAVORAZIONI ARTISTICHE)

Legno, ferro battuto, pavimentisti, pietra e marmo, nautica leggera, restauro, strumenti musicali, stamperia, legatoria, tappezzeria, tessitura, sartoria, pelletteria, oreficeria, argenteria, orologeria, profumieri, vetro, mosaico, ceramica, foto, video e categorie multimediali in genere.

ESSERE V_MANO

Aquileia Palazzo Meizlik

21 maggio al 25 luglio 2021

Allestimento dal 10 al 15 maggio 2021

Disallestimento dal 26 luglio 2021

Inaugurazione venerdì 21 maggio alle 18.00

Orari di apertura al pubblico (da valutare)

ESSERE V_MANO

PRESENTAZIONE DEL TEMA

La differenziazione e lo **sviluppo cognitivo**, sociale e culturale dell' ESSERE V_MANO è dovuto soprattutto dallo sviluppo della manualità dovuta alla presenza del **pollice opponibile**. Poter afferrare le cose, guardarle da diversi punti di vista e soprattutto agire sulla materia per plasmarla. La percezione dello spazio è favorita **dall'esperienza tattile**, il "senso" che ci aiuta a crescere fin dai primi giorni di vita. Il disegno "a mano libera" stesso è un metodo di sviluppo della conoscenza, ci insegna ad osservare quello che dobbiamo rappresentare e a riprodurlo in scala, il disegno, lo schizzo sono alla base della creazione artistica e del progetto di creazione artigiana. La **scrittura** stessa, ed in origine la **pittografia**, chiede una buona manualità. La nostra metodologia di segnare le ere di sviluppo della civiltà umana dipendono dai materiali che l'uomo riusciva ad elaborare per produrre oggetti e strumenti utili al miglioramento della sua condizione di vita, dal **paleolitico** (età della pietra), all'**età del ferro** all'**era digitale** (dall'inglese *digit*, cifra, che a sua volta deriva dal latino *digitus*, "dito": è difatti con le dita che abbiamo iniziato a contare i numeri). Le prime forme di comunicazione sono avvenute tramite gesti e suoni, il primo segno lasciato dall'uomo è l'impronta della propria mano sulla roccia. Tutt'oggi l'insegnamento e lo sviluppo della manualità è considerato fondamentale per lo sviluppo cognitivo. Non tutte le persone hanno la stessa **manualità**, questa è una **competenza che si allena**, si apprende attraverso il metodo e la costante ricerca ed esercizio, la pratica è la forma di apprendimento privilegiato. L'evoluzione tecnica ci ha portato a produrre strumenti "di precisione" che ci aiutano laddove anche la nostra capacità vacilla, ma comunque il compasso non può tracciare un cerchio perfetto senza una mano che lo impugna, e mai **nessuna macchina, neanche la più evoluta, potrà mai tracciare uno schizzo a mano libera!** "(...) *l'arte si fa con le mani. Esse sono lo strumento della creazione, ma prima di tutto l'organo della conoscenza*". (Henri Focillon, Vita delle forme-Elogio della mano).

ESSERE V_MANO

In inglese la traduzione del termine “artigianato” ci svela l’importante legame che questa disciplina ha con l’utilizzo delle mani: **handicrafts**, indica appunto quella particolare capacità di produrre oggetti con le proprie mani, esiste anche il termine **craftsmanship**, che indica con più specificità il mestiere. **Handmade** contraddistingue i pezzi di artigianato **fatti a mano**, ed è quel “**tocco personale**” che li rende unici ed irripetibili, e soprattutto riconoscibili e riconducibili all’artigiano che li ha fatti.

L’artigiano ha inoltre la capacità di trasmettere vita agli oggetti in cui lavora, la sua anima viene trasmessa alla materia tramite la creazione, come un demiurgo nella Genesi. “*Chi lavora con le mani è un operaio, chi lavora con le mani e la testa è un artigiano, chi lavora con le mani, la testa e il cuore è un artista*” diceva San Francesco d’Assisi, è un privilegio per noi mettere in mostra, ossia dare luce, alle creazioni degli Artigiani Artisti del Friuli Venezia Giulia.

L’artigianalità, in Italia, è un sapere che è al tempo stesso **tecnica e conoscenza**: un’arte del fare e del modellare, che ha bisogno tanto delle mani quanto della mente dell’artigiano. Chi lavora artigianalmente si racconta attraverso il suo lavoro, attraverso esso esprime il suo **amore per le cose belle e ben fatte**. “*Tutti i processi di fabbricazione sono manuali, tutto ciò che viene fatto, a scopo utilitario, rituale o puramente decorativo è essenzialmente un prodotto artigiano*” (Antonio Mazzocchi, *Le Mani nel tempo*, ISBN 8895275004, 2006). La società stessa si è evoluta di pari passo alla crescente abilità dell’uomo e alla sua capacità di reinventare il proprio lavoro, ed è per questo che l’affinamento delle tecniche artigianali ha profondamente influenzato la nostra società, sia da un punto di vista culturale, sociale ed economico.

Elena Agosti

elena.agosti.vi@gmail.com 349 326 55 51

ESSERE V_MANO

13 febbraio: segnalazione d'interesse, segnalare nome attività artigiana, dati e descrizione azienda, persona di riferimento, idea progettuale e breve presentazione del manufatto, foto o bozzetto dell'opera

17 febbraio: conferma selezioni e invio testi di presentazione azienda per traduzione

A seguire: disponibilità Elena per visione opere –comunicazione e grafica

31 marzo: invio didascalie opere in traduzione

6 – 10 Aprile: consegna pezzi per foto (foto in studio artigiano ed opera esposta)

21 aprile stampa catalogo

Allattamento dal **10 al 15 maggio 2021 - 21 maggio inaugurazione**

ESSERE V_MANO

Informazioni per catalogo entro il 13 febbraio:

NOME AZIENDA

Via/piazza _____, XX

Paese (UD)

+ 39 telefono

mail

Sito

Social: indicare se si ha FB o INST aziendale

Testo di presentazione c.a. 500 battute - IT/INGL

Idea progettuale e breve presentazione, foto o bozzetto dell'opera

Adelia Di Fant

Via Giuseppe Garibaldi, 27
San Daniele del Friuli, UD
+ 39 0432 940456
info@adeliadifant.it
www.adeliadifant.com
@ f



I began my adventure in the Eighties, in the world of distilled spirits, with the clear aim of always providing top-notch products while remaining faithful to the deeply rooted tradition of my homeland, Friuli Venezia Giulia. My passion for chocolate led to the production of the first-ever Grappa Praline.
So, I decided to transform my passion for chocolate into a profession that I deeply love and that allows me to continue the ancient artisan and culinary tradition of San Daniele del Friuli.

Ho iniziato la mia avventura negli anni ottanta, nel mondo dei distillati, con il chiaro obiettivo di proporre sempre dei prodotti di alta qualità mantenendo salde le radici della tradizione della mia terra, il Friuli Venezia Giulia. Dalla passione per il cioccolato, è poi nata la produzione delle prime Praline alla Grappa. Ho deciso così di trasformare la mia passione per il cioccolato in un mestiere che amo profondamente e che mi permette di continuare l'antica tradizione artigianale e culinaria di San Daniele del Friuli.



ESSERE V_MANO

Informazioni per catalogo entro **31 marzo**:

TITOLO OPERA

anno di realizzazione

Tecnica e materiali

base x altezza x profondità cm

Descrizione tematica opera c.a. 300 battute - IT/INGL

Valore economico per assicurazione (non pubblicato).

Ogni artigiano potrà presentare una sola opera, composta da uno o più pezzi.

Ingombro massimo di cm 50x50x50 c.a..

